



Jaarverslag 2023

Algemeen

1. Vereniging en bestuur

vereniging

Muziektheatervereniging La Mascotte is statutair gevestigd in Emmeloord, waar ook het correspondentieadres is. Ze heeft een hoofdvestiging in het pand van La Mascarade in Creil en een nevenvestiging in Zwolle. De vereniging heeft een Culturele Anbi status en is geregistreerd als beoefenaar en producent van podiumkunst. Haar genre is opera-comique.

Het ledental van La Mascotte bedroeg op 1 januari 2023 totaal 46 leden, met een gemiddelde leeftijd van 58 jaar. 74% van deze leden is afkomstig uit de NOP.

Per 31 december 2023 telt La Mascotte in 41 leden met een gemiddelde leeftijd van 60 jaar waarvan 71% woonachtig is in de NOP.

De actuele leeftijdsopbouw is als volgt: 5 leden jonger dan 18 jaar, 11 leden tussen 18 jaar en 65 jaar, 25 leden ouder dan 65 jaar.

La Mascotte heeft op 1 januari 14 vrijwilligers. Op 31 december is het aantal opgelopen naar 17 vrijwilligers, voornamelijk met mensen die incidenteel hand- en spandiensten voor de vereniging verrichten. Binnen de kledingverhuur en kostuumrealisatie van La Mascarade is een vaste kern van 7 vrijwilligers actief, bijgestaan door ca. 4 leden.

Onze vereniging merkt steeds meer dat de oorspronkelijke groep leden die al vanaf de oprichting lid zijn, ouder worden. Het gaat soms gepaard met gezondheidsproblemen en lichamelijke ongemakken waardoor zij hun hobby niet meer of niet optimaal kunnen uitoefenen. Het natuurlijk verloop in ledental neemt daarmee toe maar is voor een groot deel aangevuld door nieuwe leden uit de Noordoostpolder en Overijssel, met name Zwolle.

Bestuur

Op de Algemene Ledenvergadering werden Wim ten Hove en Karen Reinders herkozen als bestuurslid. Het bestuur is in 2023 in tien bestuursvergaderingen bijeen geweest waarvan eentje via een Zoom verbinding.

2. Leden en Algemene ledenvergaderingen

Binnen La Mascotte hebben de leden de beslissende stem t.a.v. het te voeren beleid en t.a.v. benoeming van bestuur. Dit vindt zijn uitwerking in de jaarlijkse ALV's. De eerste Algemene Ledenvergadering vond plaats op 28 februari 2023. Het bestuur gaf aan dat de vereniging genoodzaakt was het negatief resultaat van 2023 op te vangen met een tijdelijke lening van enkele leden. Een nieuw negatief resultaat in 2023 kan de vereniging zich echter niet meer permitteren. Ondertussen moet er gezocht worden naar mogelijkheden om deze leningen op redelijke termijn af te lossen.

In gesprekken met de Rabobank is een verenigingsondersteuningsprogramma aangeboden. De ALV accepteert dit aanbod. Onder leiding van een externe gespreksleider zijn in twee sessies van alle leden, vrijwilligers en artistiek team alle opties voor de vereniging in kaart gebracht. Het bestuur gaat aan de hand van de voorlopige begroting ondertussen door met het realiseren van voldoende fondsen en subsidies om de voorstellingen in november en december te kunnen realiseren. De beslissing tot uitvoering wordt uitgesteld.



In de tweede ALV van 11 juli 2023 is een aangepaste begroting voor Les Quatres Jeunesses gepresenteerd en door de leden aanvaard. Het bestuur heeft de leden gewezen op de hoofdelijke aansprakelijkheid van de leden t.a.v. de verenigingsfinanciën. Wel bestaat het inzicht, dat uitvoeringen de motor zijn van de vereniging: je werkt samen als vereniging, leden en vrijwilligers, om samen met professionals een fantastisch publiekoptreden te realiseren.

3. Vrijwilligers

La Mascotte wordt gesteund door de belangeloze inzet van vrijwilligers. Steeds meer worden zij betrokken bij alle verenigingsactiviteiten. La Mascotte kan niet zonder deze groep. Een groot deel is actief bij de bemensing van La Mascarade en de verzorging van projectkostumering. De groep is mede uitgebreid rond nieuwe activiteiten voor publieksgerichte verkoop in combinatie met PR rond Koningsdag en de kerstmarkt in Creil.

4. Artistiek

Artistiek team

Marion Bluthard is als dirigent de artistiek leider en heeft de muzikale leiding. De vaste pianist / begeleider is Jan Groot. Zij verzorgden de wekelijkse repetities in Emmeloord en Zwolle. De repetities in Zwolle verzorgden zij deels bij toerbeurt. In 2023 werd de dance-opera Les Quatres Jeunesses uitgevoerd, op muziek van Les Indes Galantes van Jean-Philippe Rameau. Jop van Gennip is de regisseur en heeft de toneel technische leiding van het complete koor (Emmeloord + Zwolle).

Eva Löbker verzorgde het script van Les Quatres Jeunesses en enkele drama/regieadviezen. Producent Gina Maria was betrokken bij fondswerving en bij de selectie van dansgroepen uit Zwolle.

Het artistiek team overlegt met enkele leden binnen de artistieke commissie over het artistiek beleid en de uit te voeren producties. Deze adviezen worden voorgelegd aan het bestuur die het advies beoordeeld op verenigingsbeleid en financiële haalbaarheid.

5. Les Quatres Jeunesses

De keuze voor een dance-opera op barokmuziek van Jean Philippe Rameau was een goede zet. In het hiervoor geschreven script werd met een nieuwe verhaallijn de verbinding gelegd tussen de diverse scenes. Zo combineerden de veertien dansstukken in vier verschillende stijlen zich prachtig met de vier uitgebeelde maatschappelijke stromingen. Koorwerk en solistenaria's samen met begeleiding door het Appollo Ensemble completeerde het muzikale plaatje. De dansen werden verzorgd door studenten van de musicalperformer opleiding, de vier hiphop delen door XOXO Dance Company. Kleding, decor en enscenering sloten naadloos aan op het verhaal van de vier werelden.



Het Appollo Ensemble in de bezetting van Les Quatres Jeunesses. De slagwerker is hier helaas niet zichtbaar. foto: Jan Groot



Deze bijzondere combinatie zorgde er tevens voor dat we er in slaagden de financiering van dit project te realiseren. Voor provincie Overijssel voldoet het project aan de regeling Meedoen is kunst omdat we daarmee “de actieve deelname aan klassiek muziektheater, met crossovers, in de Regio Zwolle interessant maken voor een breed veld van deelnemers én publiek” en daarmee bijdragen “aan de actieve deelname van publiek aan kunst en cultuur in Overijssel“. Het Cultuurfonds Flevoland heeft deze productie aangemerkt als groot project voor 2023 en daarvoor een extra bijdrage voor toegekend. Bij het Fonds voor Cultuurparticipatie werd een donatie toegekend in het kader van de regeling “Vernieuwen van cultuurmaken: Samenwerking”.

De voorstellingen liepen uitstekend. Met name ook nieuw publiek was gecharmeerd van de integratie van dans in het geheel. Onze vijf jeugdkoorleden mengden zich moeiteloos met solisten en overige koorleden. Jonge professionele solisten versterkten elkaar in zang en spel. De gebalanceerde bezetting van het Apollo Ensemble completeerde het geheel.

De voorstellingen vonden plaats op 11 en 12 november in theater 't Voorhuys in Emmeloord en op 9 december in schouwburg Odeon te Zwolle. Een korte compilatie werd opgevoerd in woonzorgcomplex Hof van Smeden in Emmeloord op 14 november.



https://www.lamascotte.nl/video/Les_Quatres_Jeunesses_finale.mp4

Buiten de deelnemers vanuit de vereniging, afkomstig uit het westelijk deel van de Cultuurregio Zwolle, omvatte cast en publiek een veel groter geografisch gebied: van Groningen tot Tilburg, van Hardenberg tot Amsterdam. Acht dansers zijn afkomstig van de musicalperformer opleiding van Deltion, vier dansers van XOXO dance company uit Zwolle. Vijf jonge solisten met conservatoriumachtergrond vervulden de hoofdrollen. Het Apollo Ensemble bestond uit een bezetting van achttien musici.

Na het eerste post-corona jaar waarin het theaterbezoek landelijk gezien gemiddeld bleef steken onder de 50% herstelde het bezoekersaantal zich in 2023. La Mascotte realiseerde ca. 830 bezoekers min of meer gelijk verdeeld over de drie voorstellingen: twee maal in theater 't Voorhuys in Emmeloord en een maal in schouwburg Odeon te Zwolle. Het speciale karakter van deze voorstelling heeft zeker bijgedragen aan het gerealiseerde bezoekersaantal.



Omroep Flevoland heeft om dezelfde reden deze uitvoering in zijn geheel geregistreerd en zal deze in de loop van 2024 in haar TV programmering opnemen. De uitzending staat voorlopig gepland voor Pasen.

6. Koorafdelingen Emmeloord en Zwolle

Er is na een presentatie op Zwolle Zingt in februari daar een nieuwe groep deelnemers aangetreden. Door natuurlijk verloop is echter het aantal leden uit Zwolle en omgeving constant gebleven. In Emmeloord hebben zich wel spontaan nieuwe zangers aangemeld. De open repetitie aldaar leverde echter geen respons op. Voor 2024 is een nieuw wervingstraject opgezet te beginnen met open repetities in Emmeloord, deelname aan Zwolle Zingt en kort daarop een open repetitie in Zwolle.

In 2023 zijn de koorrepetities op de zaterdagmorgen in Zwolle verplaatst naar het Domusica gebouw. Er is gezocht naar balans tussen het handhaven van wekelijkse koorrepetities in Zwolle voor nu nog een beperkt aantal deelnemers en de kosten voor de vereniging. Met het oog op het potentieel van meer leden uit die regio is het belangrijk die repetities daar te handhaven. Een redelijke wisselende delegatie uit Emmeloord komt 's zaterdags zelfs naar Zwolle voor een extra zangimpuls. Er is nu een modus gevonden waarbij afwisselend dirigent en repetitor deze repetities tot aan het zomerreces leiden. De regiorepetities vinden vanaf september om praktische redenen echter alleen in Emmeloord plaatst.

7. Overige activiteiten

Samenwerking met het Cultuurbedrijf

Het Cultuurbedrijf Noordoostpolder verzorgt in opdracht van La Mascotte de wekelijkse ensemblelessen van onze jeugdleden. Als coproducent faciliteert zij de repetities van koor, solisten en orkest in het tweede halfjaar.

Het Cultuurbedrijf fungeert ook als BeroepsPraktijkVorming leerbedrijf. In samenwerking met La Mascotte wordt hiermee een kader vastgelegd zodat studenten van het MBO deel kunnen nemen aan een productie van La Mascotte. Hun inspanning kan dan als stage erkend worden.

Bij Les Quatres Jeunesses hebben de dansers van Deltion van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Onder verantwoordelijkheid van onze artistiek leider is danschoreografie en instuderen gedelegeerd aan een door La Mascotte gecontracteerde dansdocente. Het is een goed voorbeeld van de breedte in de samenwerking met het Cultuurbedrijf.

Culturele ANBI

La Mascotte heeft de status van een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling. Het ondersteunt ons bij fondswerving en biedt bedrijven en donateurs verhoogde belastingaftrek van giften.

Volgens onze statuten beoogt de vereniging de beoefening van muziektheater en de bevordering daarvan. Onze visie op de taak als Culturele ANBI vertaalt zich steeds meer naar het brengen van toegankelijke producties voor een breed publiek met veelal jonge professionals als solisten. Een speerpunt is om de charme van het opera-comique genre over te brengen op jongeren. Dat kan door ons eigen jeugdkoor maar ook door projectonderdelen zoals decor- en kostuumontwerp onder te brengen bij daartoe geschikte opleidingen.

Samenwerkingsverbanden

We zoeken voor onze beoefening naar verbreding, opleiding en samenwerking met anderen. De weg naar een productie toe wordt daarmee een net zo belangrijk onderdeel van het proces als de geësceneerde uitvoering zelf. Het samen met het Cultuurbedrijf kunnen aanbieden van een stageplek zijn hier voorbeelden van. Stageplaatsen voor studenten van ArtEZ behoren nu tot de mogelijkheden. Voor 2024 staan ook weer een aantal stageprojecten op stapel.



RABO Clubsupport en verenigingsondersteuning

In 2023 hebben we van de Rabobank een begeleidingstraject aangeboden gekregen om met alle betrokkenen de toekomst van onze vereniging in kaart te brengen. Verschillende scenario's zijn in een open discussie van meerdere kanten belicht. Het heeft ons tot een aantal verhelderende inzichten gebracht waardoor de Algemene Ledenvergadering een weloverwogen besluit over de productie van 2023 kon nemen. Gaandeweg wordt steeds duidelijker dat La Mascotte vereniging en productie nog meer dan nu moet gaan scheiden.

Ook is onze voorstelling opgenomen als ledenaanbieding in regionale edities van het ledenblad Rabo&Co. Tenslotte mocht La Mascotte een bedrag van €470,- ontvangen van de Clubsupport actie. Samen met een bijdrage van €800,- van Rotary Emmeloord zijn deze bedragen ingezet voor de jeugdopleiding van La Mascotte.

Externe Contacten en productiefinanciering

We onderhouden een goede relatie met het Cultuurbedrijf Noordoostpolder en bouwen aan de relatie met Zwolse Theaters. Het Cultuurbedrijf verzorgt voor ons de jeugdopleiding, is coproducteur en faciliteert onze activiteiten. Onze voorstellingen worden meegenomen in de programmering van theater 't Voorhuys en schouwburg Odeon. De contacten met gemeentelijke en provinciale overheden zijn goed. We leveren input voor nieuwe gemeentelijke en provinciale Cultuurnota's voor de periode tot 2028.

Met VAKTOR – makershuis Regio Zwolle zijn we in overleg over de mogelijkheden ons producentchap financieel en organisatorisch los te koppelen van onze verenigingsactiviteiten.

La Mascarade kledingverhuur

Een belangrijk gezicht naar buiten is de kledingverhuur bij La Mascarade in Creil. Het is tevens het onderdeel waar de meeste vrijwilligers van de vereniging actief zijn. 2023 vertoonde een redelijk gematigd beeld aan externe verhuuropbrengsten. Punt van zorg was wel het late tijdstip waarop de beslissing tot uitvoering van Les Quatres Jeunesses is genomen. Het zette de betrokken vrijwilligers onder tijdsdruk.





PR-activiteiten



Laatste repetitie van het jeugdkoor voor de Matthäus Passion. Foto Jeffy Korte Media.

De eerste helft van 2023 heeft qua PR in het teken gestaan van de deelname van ons jeugdkoor aan de Matthäus Passion in Loenen aan de Vecht. La Mascotte koppelde dit aan een wervingscampagne om het jeugdkoor uit te breiden. Het idee erachter was dat projectmatig meedoen aan zo'n uitzonderlijke uitvoering kon zorgen voor een nieuwe groep deelnemers. In de praktijk bleek dit helemaal niet het geval. We moeten op een andere manier de werving voor ons jeugdkoor aanpakken.

La Mascotte 9 dec. Odeon Les Quatres Jeunesses Dance Opera Barok Jean-Philippe Rameau

www.zwolsetheaters.nl

Wie doet wat?

Dit project en conceptontwikkeling: Marion Blakhard
Regisseur: Jop van Gennip
Repetitor: Jan Groot
Koor: La Mascotte
Ballet: Miroslava Performer o.l.v. Mirela Klippenburg, XORO
Dance company o.l.v. Xoro-Solbe
Apollon Ensemble
Eva Löbauer
Coproductie Zwolsetheaters / Flevolandse MKK-intellectueel
Productie: Muziektheatervereniging La Mascotte Emmeloord & Zwolle
Coproductie: Cultuurbedrijf Noordnederland

'Klassieke muziek geeft ons de vrijheid die hiphop nodig heeft'

Eeuwoude muziek combineert met hiphop, maar ook moderne dans en jazz. Nog nooit eerder werd in Nederland zo'n dance-opera opgevoerd, zoals La Mascotte dat samen met twee Zwolse dansopleidingen doet in de voorstelling Les Quatres Jeunesses. In het moule is het vent.

In deze komische opera worden Rameaus stukken uit de vijftiende balletopera Les Indes Galantes (1735) van componist Jean-Philippe Rameau de basis voor een speciaal ontwikkeld origineel verhaal. Saksisch meesters hiphop. Het is een compleet muziek-erfent register Jop van Gennip. Vrij veel rime-waardingen en heel specifieke teksten. Maar dat voorbeeld de muziektheatervereniging is niet van een moderne dans aan te koppelen. Licht op de onopvallende muziek van een paar

eeuwen geleden. We vogen in deze voorstelling twee wereldten samen. In het gekke is het over: voor allebei soorten, ook niet zwaarte, dans. En nu, een paar honderd jaar later, staat dat principe nog steeds overeind. We hebben weer twee mensen in onze dance-opera?

Les Quatres Jeunesses samen met dansers van de muziekopleiding van het Delften College en XORO Dance Company in Zwolle. En ook zij zien dat de combinatie van barok met moderne dans helemaal niet zo vreemde is.

Xoro-Solbe van XORO Dance Company uit Zwolle vindt 'haar' hiphop juist prima passen bij de eeuwoude muziek. 'Hiphop is heel vrij, het werkt op veel manieren. En zijn in deze dan vorm namelijk wat je wilt, zoals dat

bijvoorbeeld bij ballet wel zo is'. XORO levert vier dansers tussen de 11 en 16 jaar oud voor de opera. Hele goede amateurs. Zij moeten wel even wennen aan de muziek, maar nu vinden ze de vrijheid die hen heeft juist heel fijn. Zij hebben een choreografie voor ze gemaakt, maar bij hiphop is er ook altijd ruimte voor een freestyle waarin ze hun eigen ding kunnen doen. En dat gaat heel goed.

Jeugd meets opera
Mooie bijeenkomst vindt Xoro dat de jeugd door deze samenwerking een heel andere wereld komt met opera. 'En het oerpubliek met hiphop. Dat is een leuke wisselwerking'. Ook voor de acht dansers van choreografe Mirela Klippenburg van de opleiding muziekperformeren van het Delften College in Zwolle, gaat het om een samenwerking. De meest andere hiphop naar deze muziek. Het helpt het meesters

klassiek ballet en klassieke muziek gaan al heel lang goed samen. Klassieke muziek en jazz dans worden niet zo vaak gecombineerd. Maar toen ik eenmaal de klas had gemaakt ging het makkelijker. Dus ja, klassieke muziek en hiphop zijn al jazz en moderne gaan heel goed samen.'

Onderschrift

Vanaf half juli werd de pr geconcentreerd op onze voorstellingen.

Omroep Flevoland besteedde met interviews aandacht aan Les Quatres Jeunesses. Zowel in Emmeloord als in Kampen en Zwolle werd met reclameborden de aandacht op onze voorstellingen gevestigd. We benutten advertorials in huis aan huis bladen om achtergrondinformatie breed onder het publiek te verspreiden. Er verscheen in Opera Magazine een interview met onze regisseur Jop van Gennip. We werden vermeld in de nieuwsbrief van Opera Spanga.

De TV registratie van Omroep Flevoland op 12 november 2023 zal in 2024 uitgezonden worden.

8. Sociale activiteiten

La Mascotte is een vereniging waarin deelnemers om elkaar geven. Die aandacht voor elkaar versterkt de onderlinge band binnen de vereniging.

Les Quatres Jeunesses: barokke pracht gemixt met dilemma's van nu

Les Quatres Jeunesses combineert barokke pracht en uitbundigheid met een modern, komisch script over dilemma's van vandaag de dag. Het verhaal is een nieuw verhaal op muziek, dans en zang uit de opera-ballet Les Indes Galantes van Rameau. Stokoude, tijdloze muziek vermengt met moderne dansen, zoals hiphop.

De belangrijkste rollen worden ingevuld door jonge solisten, afkomstig van de conservatoria van Zwolle, Tilburg en Rotterdam. Dansen van XORO Dance Company (hiphop) en Landrederbeider klassiek ballet, jazzballet en moderne dans uit Zwolle. Deze en meer, sa men met het soor en het jeugdkoor van amateur muziektheatervereniging La Mascotte uit Emmeloord en Zwolle.

Volgers en een aantal kende liefhebbers Het publiek zit in de voorstelling dat de hoofdrol is een groep van volgers en amateurs. Het is de bakkevande zaken.

Kaarten kopen

In voorstelling Les Quatres Jeunesses in Schouwburg Odeon in Zwolle begint zaterdag 9 december om 19.30 uur. Kaarten zijn te bestellen via www.zwolsetheaters.nl en via www.lamascotte.nl. Voor groepen en studenten kunt een kaartje bij u thuis van een rolstoel of collegekaartje slechts 10 euro. Leden van de subsidiebank kunnen via de site van de bank met het kaartje kopen.

Aalke Norster	Ellen Venhuizen	Koen Masteling	Anneloes Kriek	Nick van Kuipers
mezosooprano, Zina	sopraan, Hébé	tenor, Adario	sopraan, Amor	tenor, Bellone





Attenties voor leden en vrijwilligers

Leden, artistiek team en vrijwilligers ontvangen bij hun verjaardag een kaartje van de vereniging. Zieken worden bedacht met een massaal ondertekend kaartje. Het zijn maar kleine dingen, maar zijn tekenend voor de sfeer binnen de vereniging.

Verloting intern voor de eigen bijdrage

Om de veertien dagen, na de repetitie, houdt La Mascotte een interne verloting. Prijzen worden deels door leden zelf ingebracht. De opbrengsten van deze “derde helft” worden normaliter verwerkt als bijdrage voor de productie. Door dit soort acties kan de vereniging zelf een substantiële bijdrage aan de eigen productie leveren zonder dat dit gevolgen heeft voor de contributie.

Jaarafsluiting met jeugdkoor en presentaties van eigen leden.

Als jaarafsluiting op 19 december gaf allereerst ons jeugdkoor met enkele ingestudeerde stukjes acte de préséance. Daarna volgden er in wisselende bezetting eigen presentaties van enkele nieuwe en niet meer zo nieuwe leden.



Foto Jan Groot 12 november 2023 't Voorhuys Emmeloord