

emaal
ding

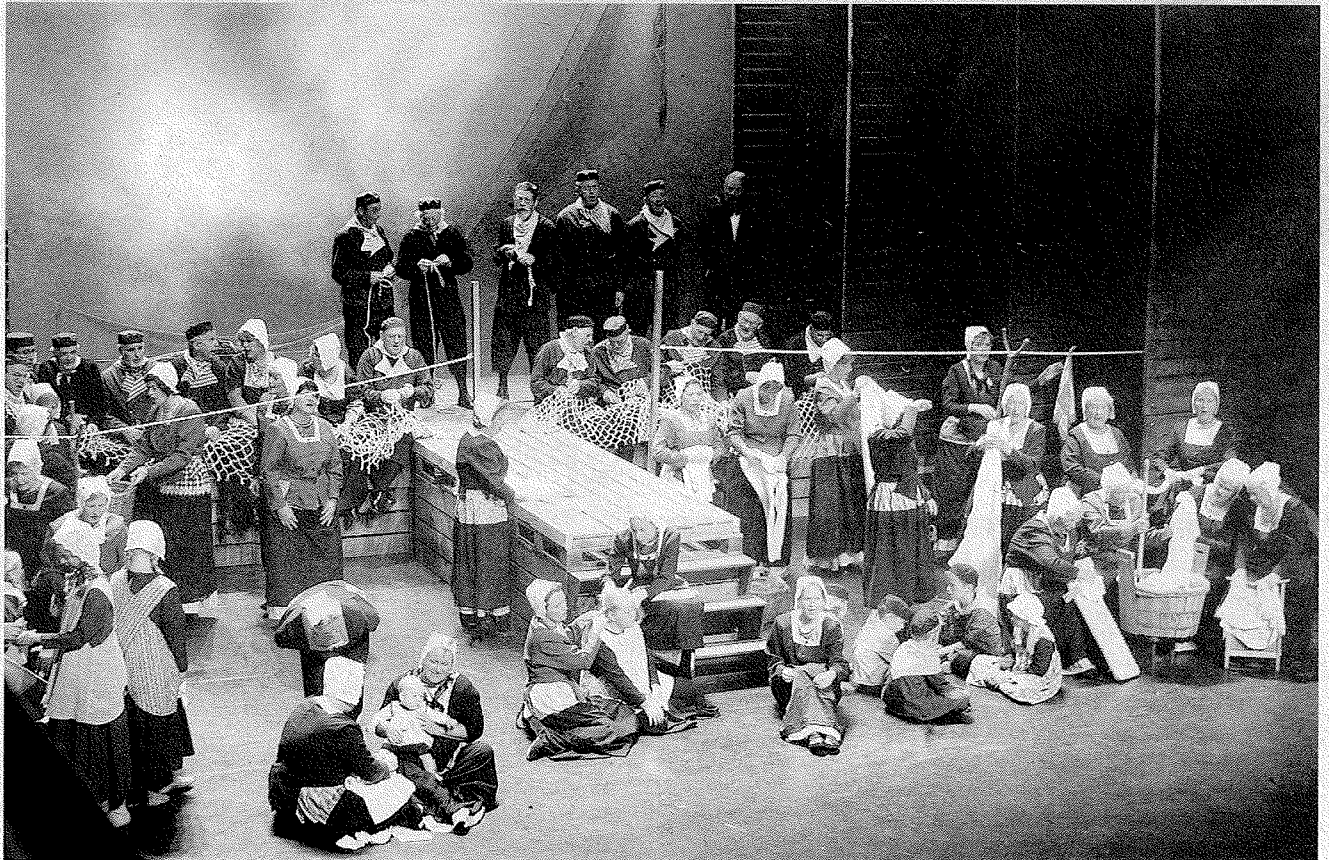
recensie

Overtuigende Ontruiming van Schokland

© Jelle ten Napel

■ Hoge amusementswaarde.

© Flevobeeld.nl



er in 1965 nam de
ntwachter alle
Het was echter
ar om 24 uur per
te zijn. Daarom
je benoemd als
ntwachter. En als
antie gingen,
an Leen Bos de

n
nsionering bleven
aasje betrokken
oren. Ze nemen
oud voor hun
n ontvangen
e wonen al lang
en. Zoon Rense,
n heeft bij de
e, en 'n vrouw
h al vele jaren op
hien wel de
k van Urk geves-

s bekend dat de
rijs naar Stad
ng, maar wel dat
alle vermeldingen
artoren en Ge-
ing in de wacht
ot. Het is een
voor de staat van
wijze van be-
bruik plus de
heid van mensen.
gesprek met
aasje blijkt in
dat hun betrok-
ven alle lof ver-

MUZIEKSPEL

De Ontruiming van Schokland
Opera/Operettevereniging La
Mascotte

o.l.v. Johan Huitema en Jan
Groot (piano)

m.m.v. het Nieuw Philharmo-
nisch Orkest

Theater 't Voorhuys, Emmeloord
zaterdag 19 september 2009

La Mascotte heeft het afgelo-
pen weekend in drie voor-
stellingen haar naam als
operettevereniging weer
stevig op de kaart gezet met
een zeer overtuigende uit-
voering van het muziekspel
'de ontruiming van Scho-
kland'.

De uitvoering liep gesmeerd,
de kwaliteit van de muziek
was goed en de amusements-
waarde was hoog.

Schrijver/librettist Fred van
der Horst heeft in 1987 een
pasticcio (een opera, samen-
gestelde uit bekende operaf-

ragmenten), zoals het cor-
rect in het programmaboek-
je stond, gemaakt met de
titel "de ondergang van
Schokland"; zo hoorden wij
o.a. Verdi, Offenbach, Doni-
zetti en Schubert voorbijko-
men.

Hij had dit werk voor deze
gelegenheid met wat koren
uitgebreid en dat was zeker
een goede keuze, want gedu-
rende de hele voorstelling
was er een grote inzet en
betrokkenheid van alle Mas-
cotteleden, die allen zeer
geconcentreerd, ook de
kinderen, bezig waren met
hun rol.

De hoofdrollen waren wat
betréft zang veeleisend en
waren vergeven aan gastso-
listen. Gerrit van der Heide
heeft een hele prettige tenor
en speelde de rol van Har-
men Kok

Hij kon zich heerlijk uitle-
ven toen hij zijn liefde voor

Klaasje bezong op de muziek
van Donizetti's *Una furtiva
lagrima*. Maria Anna Huite-
ma, die ook de rol van Klaas-
je vertolkte bij de première
van het stuk in 1987 voldeed
nu misschien qua leeftijd
misschien niet helemaal
meer aan het dochtertje op
vrijersvoeten, maar compen-
seerde dat helemaal door
prachtig gezongen partijen
en vooral ook overtuigend
acteerwerk. Maar ook de
solisten uit het koor deden
het uitstekend. Schitterend
gezongen en gespeeld was
het "vrijgezellenlied" van
Richard van Kempen en
Popke Haga en ook de drie
weduwen, Ester van der
Laan, Rita Linthorst en Car-
men Huitema bezongen vol
overgave zowel de leut in de
herberg als het leed in een
mooi terzet bij het afscheid
van het eiland.

Ook over de kostuums en

decors alle lof.

Het Nieuw Philharmonisch
Orkest onder de uitstekende
leiding van Johan Huitema
begeleidde voortreffelijk en
dat geldt eveneens voor Jan
Groot, die enkele aria's en
duetten alleen op de piano
begeleidde en ook de pauze
tijdens de decorwisseling
aangenaam opvulde met een
serie Duitse dansen van
Franz Schubert.
Burgemeester Van Rappard
legde in zijn tussendoor-
praatje de nadruk op de
verbondenheid van de
Schokkers en gaf de sugges-
tie om, als onze polder 75
jaar bestaat, een dergelijk
muziekspel over de wording
van de Noordoostpolder en
het leven van de pioniers uit
te voeren. Librettisten en
componisten aan de slag! La
Mascotte voert het wel uit!

➔ Jan Broekhuizen